Dıgıl

GİNOBİLİ _ MELİH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 60
21 HAZİRAN 1990

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

NURİ KURTCEBE'DEN
KUMARBAZ

TEKİN ARAL'DAN
Dıgıl'CA

İLBAN ERTEM

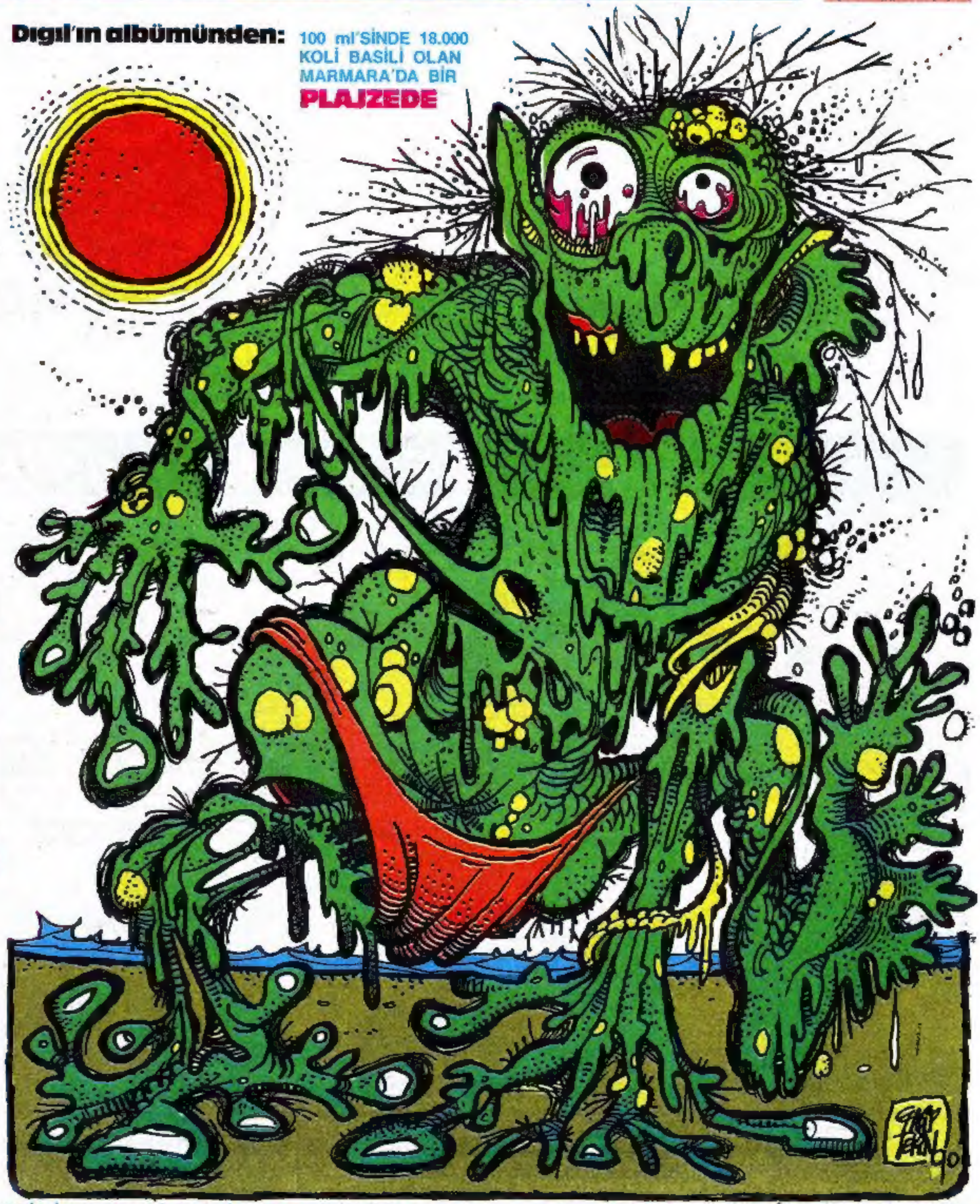
ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

Dıgıl'ın albümünden: 100 ml'SİNDE 18.000 KOLİ BASİLİ OLAN MARMARA'DA BİR PLAJZEDE



BULENT MORGÖK • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Mikro MAGANDA

Sohret Gürpınar

● Kibarım..

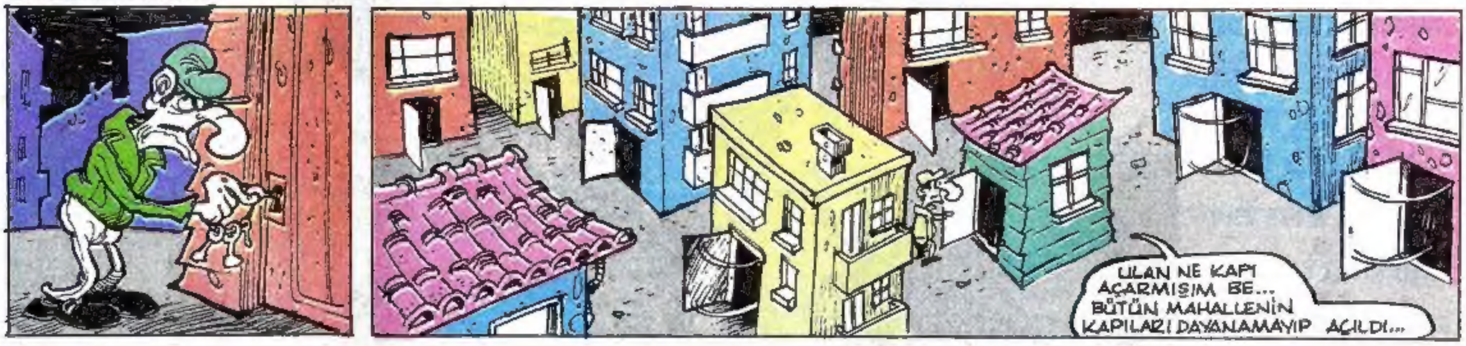
● Dayanamam gayrı...

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● Parça – parça...

● Esrarlı mahalle...



Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 60
21 HAZİRAN 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11–2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK 6.500 TL 6 AYLIK 13.000 TL 12 AYLIK 26.000 TL TEL 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

DOLAR

Bir gazetede iş bulmuş çalışıyor, Kavaklıdere semtinde birbuçuk oda, küçücük bir bodrum katında oturuyordum.

Çalıştığım gazetede işler pek parlak değildi. Maaşları on taksitte zar zor alıyorduk.

Derken hiç alamamaya başladık. Bir süre sonra da gazete kapandı zaten.

Önceleri bir ikimatbaadan aldığım resim işleri ile idare ettim durdum. Ama onların da arkası kesilince işin rengi iyice değişmeye başladı.

Bakkal veresiyeyi kesmiş, ev sahibi sıkıştırmaya başlamıştı. Çünkü paralarını veremiyordum. Bakkala görünmemek için yolu değiştirmiştim. Ev sahibine yakalanmamak için de, eve geceyarısı geliyor, sabah erkenden de çıkıp gidiyordum.

O sıralar Ankara'da görevli bir hayli Amerikalı subay ve er vardı. Bunlar çoğunlukta da Kavaklıdere semtinde oturur̈lardı.

Benim de üst katımda oturan, Buck ve Jim adlı iki amerikalı komşum vardı. İkisi de çavuştu.

Önceleri selamlaşıyorduk, sonra samimiyeti ilerlettik. Bazı geceler beni yukarı davet ediyorlar birlikte yiyip içiyor, benim pörfekt İngilizcemin elverdiği ölçüde sohbet ediyorduk. Arada bazen tek tek, bazen ikisi birden yok olurlar. Bir süre sonra geri dönerlerdi. Sanırım kısa görevlerine Ankara dışında bir yerlere giderlerdi.

İşte benim o yerli film senaryolarını andıran günlerimde bir sabah kapı vuruldu.

Baktım bizim üst kattaki Jim... Elinde bir zarf, içinde bir sürü dolar var.

Önce gözlerime inanamadım... Durumumu öğrendi de bana Amerikan yardımı yapıyor zannettim... Ama sonra iş anlaşıldı.

Bana verdiği Buck'un maaşı imiş. Buck üç gün önce bir göreve gitmiş o akşam gelecekmiş. Kendisi ise on günlüğüne Karamürsel'e gidiyormuş. Buck olmadığından önceki gün Buck'un maaşını o almış, geldiğinde kendisine vermem için bana bırakıyormuş.

Uzatmıyalım dolarları aldım. Şöyle bir süre saydım... 220 dolar vardı zarfta, zaten o da zarfın üzerine yazmıştı.

- Okey, dedim. Akşam Buck gelince veririm.

Ama Buck o akşam gelmedi... Ertesi akşam da... Dolar bende duruyor, evden çıktığım zamanlar da birşey olmasın diye zarfı cebimde birlikte götürüyordum.

Vaziyetin durumu ise günden güne kötüleşiyordu. İş yoktu, ot yoktu, ocak yoktu. Öylesine ki, artık iki koca gün idare ettiğim bir kutu konserveyi bile alamaz hale gelmiştim. Bu arada iki gün daha geçti Buck gene gelmedi.

İşte gene öyle aç bilaç yatacağım bir gece, doları yastığımın altına koyarken kafamda bir şimşek çaktı.

Kendi kendime, "Ulan enayi, dedim. Cebinde bunca dolar var, sen günlerdir boş mideyle kıvranıyor duruyorsun... Şurdan bir 20 dolar bozdursan ne olur ki sanki. Düşürdüm, dersin... Birşey dersin... Durumu düzeltince de ödersin adama..."

O gece sabaha kadar gözüme uyku girmedi. Hep bu işi düşündüm. Ve uzatmıyalım, sonunda ertesi gün bir 20 dolarlığı bozdurmaya karar verdim.

Sabah erkenden evden çıktım. Zaten ev sahibine yakalanma korkusuyla hep erken çıkıyordum ya.

Kızılay'da dolaşmaya başladım. Tamam doları bozduracaktım ama, nasıl bozduracaktım, kime bozduracaktım. Bir yandan da başıma birşey geleceğinden korkuyordum.

Sonra aklıma bir mühendislik bürosunda çalışmakta olan bir arkadaşım geldi. O bu işleri bilirdi... Ona uğradım.

- Valla bizim patron burda olsaydı ona verirdik ama, seyahatte, dedi. Yalnız benim bildiğim şu Gar Gazinosu var ya, onun vestiyercisi bu işleri yapıyormuş, ona git bakalım bir kere...

Arkadaşın yanından ayrılıp, Gar Gazinosu'nun yolunu tuttum.

Gar Gazinosu o yıllar yabancı arsitlerin falan çalıştığı, Ankara'nın en ünlü gazinosuydu. Gazinoya geldim, vestiyerciyi sordum. Yokmuş, akşam gelirmiş.

Vakit geçirip akşamı etmek üzere tekrar dolanmaya başladım. Bu arada lokantaların önünden

DEVAMI 4. SAYFADA

3. SAYFADAN DEVAM

geçiyorum. İçimden, "Ulan şunlardan birine girsem, yeyip içip hesap gelince, hesabı dolar olarak ödesem olur mu ki?" diye geçiriyorum. Ama sonra vazgeçiyorum. Çünkü o zamanlar bu işler sıkı mı sıkı... Dolar dediğin öyle ortalıklarda uçuşmuyor. Dahası, lokantadakilerin doları tanıyıp tanımayacakları bile şüpheli...

Cebimde sıkı sıkı tuttuğum dolarlar, zar zor akşamı ettim.

Akşam tekrar Gar Gazinosu'nun yolunu tuttum. Vestiyerciyi buldum. Şöyle bir sağıma soluma baktım... Adama yaklaşıp yavaşça durumu söyledim.

Adam biraz telaşlanır gibi oldu... O da sağa sola bakındı.

Sonra bana:

- Artık o işleri bıraktım, dedi. Geçenlerde bir seferinde az daha yakalanıp, okkanın altına gidiyordum. Şimdi de gözetliyorlar galiba. Onun için almıyorum artık.

Surtımdan düşen bin parça, ters yüzü geri döndüm.

Tam kapıdan çıkacağım, adam arkamdan seslendi:

Herhalde halime acımış olacaktı.

- Bak, dedi. Bir yolu var ama bilmem yapabilir misin?... Biliyorsun bu gazinoya çok turist gelir. Şimdi git, bir saat sonra filan gel... Yalnız geldiğinde turist numarası yapacaksın... Biraz İngilizce falan da biliyorsan çok iyi... Bilmiyorsan da, "Hello" falan dersin. Bana paltonu vereceksin, içeri gireceksin...

Az sonra da çıkıyormuş gibi gelip paltonu alacak doları uzatacaksın. İşte ben de sana Türk parasını o arada sanki para üstü imiş gibi vereceğim, bu iş bitecek. Gören olursa da, turist dolar verdi, der üzerinde durmaz.

Adama baktım...

- Yahu hemşerim, dedim. Ben de bu kadar rolü yapacak kabiliyet olsa, Konservatuvar Tiyatro imtihanını kazanırdım be!...

Ve cebimde o dolarlar birkaç gün daha dolaşıp durdum sevgili okurlar.

Bir sabah gene dolar bozdurmak için ümitsizce evden çıkmak üzereydim ki... Kapı vuruldu. Bir açtım, karşımda Buck... Ben onu unutmuştum bile.

- Hello, dedi.

Elimi cebime attım, dolarları çıkarıp uzattım. Teşekkür etti.

- Akşam yemeğe yukarı bekliyoruz dedi. Ava gittim, nefis bıldırcın var.

İşte böyle sevgili okurlar... Yazının başında da dediğim gibi, cepte dolar taşımak her zaman adamın karnını doyurmuyor.

Şimdi bu yeni dolar uygulamaları bakalım karnımızı doyuracak mı?

Tekin Aral

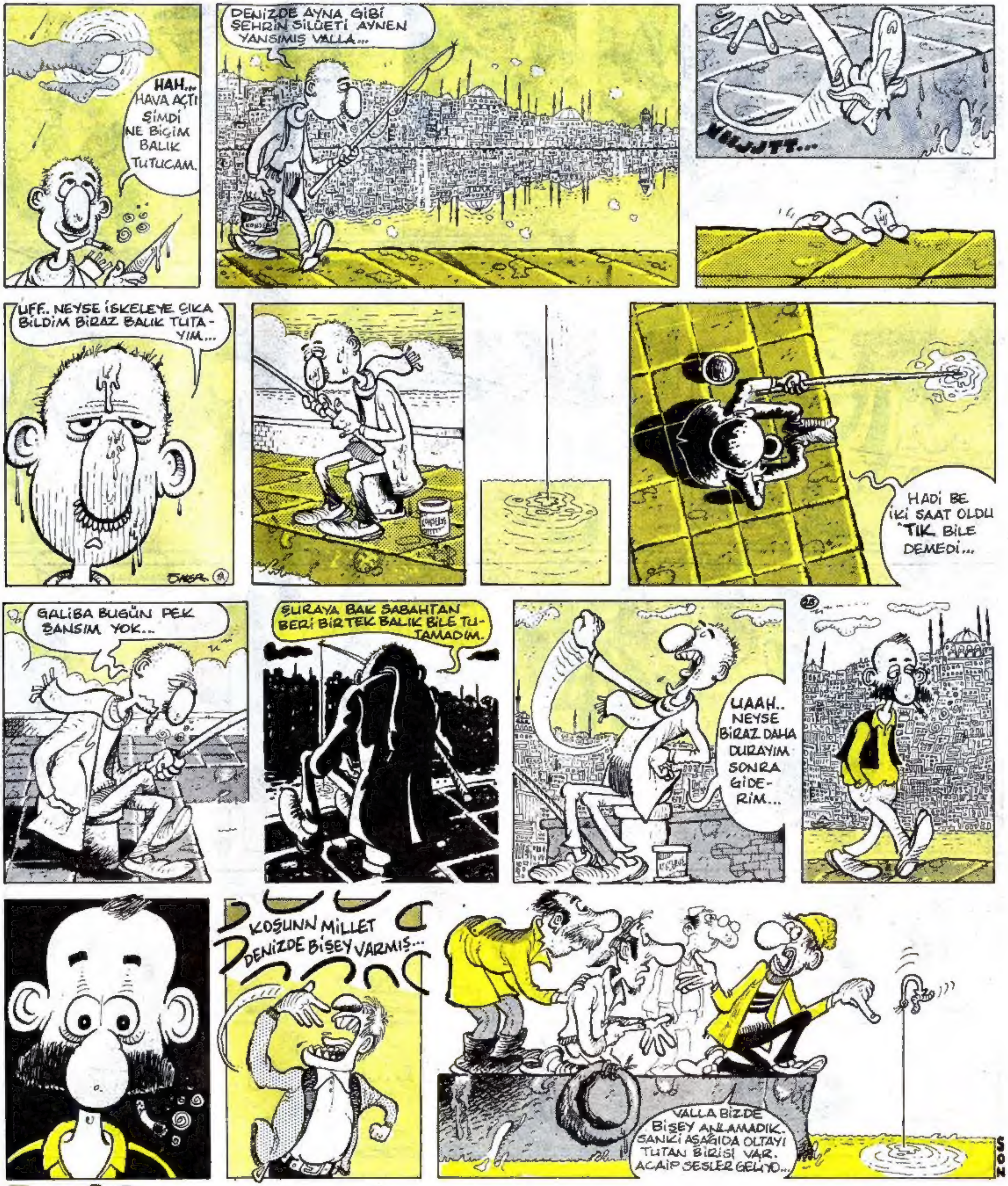
DEVAMI HAFTAYA...

İBRAHİM SARI

HAH

TERSİ İSRET

ÖMER ÇAM



SITKI SEDAT ABİNİZ MERAKLA BEKLENEN DÜNYA KUPASI FİNALİNİ SİZLER İÇİN OYNADI

SONER GÜNDAY

Sabah yatağımda mışıl mışıl uyurken, bizim **Güllit** geldi beni uyandırdı. Neymiş, efendim Dünya Kupası final maçında ben de oynayacakmışım... Çok ısrar, çok ısrar napiyim bende kıramadım kabul ettim. Ama malumunuz İtalya...

... bir Akdeniz, ülkesi yazları sıcak olur kışları ılıman olur **sıcağa alışmak** için **güneşe** en yakın yerde başladık antrenmanlara. Çalışmalarımızı **alda at dercesine** paslar üzerinde yoğunlaştırdık.

Sağ olsun mahalleli de duydu hemen yardıma koştu elele verip imece yaptık kültür fizik antrenmanlarını da başarılı bir şekilde tamamladım.

Ve geldı çattı, **Final maçının başlama saati.** Kupaların en yetkili kişisi olduğum için **başlama vuruşunu bana yaptırdılar.**

Ve maç başladı. **Topu hemen kaptım.** rakip defans **beni durdurmak için dabanca çekti** ama... Biz kaçın kurasıyız hemen **etkisiz** hale getirdim (Bkz: Kimseden korkmam)

ama **yaralanmıştım** baktım bu böyle olmayacak **başladım ben de sertlik yapmaya** öyle ya xısasa xısas...

Ama rakip takımdan gancık **lineker** gitti beni hakeme şikayet etti.

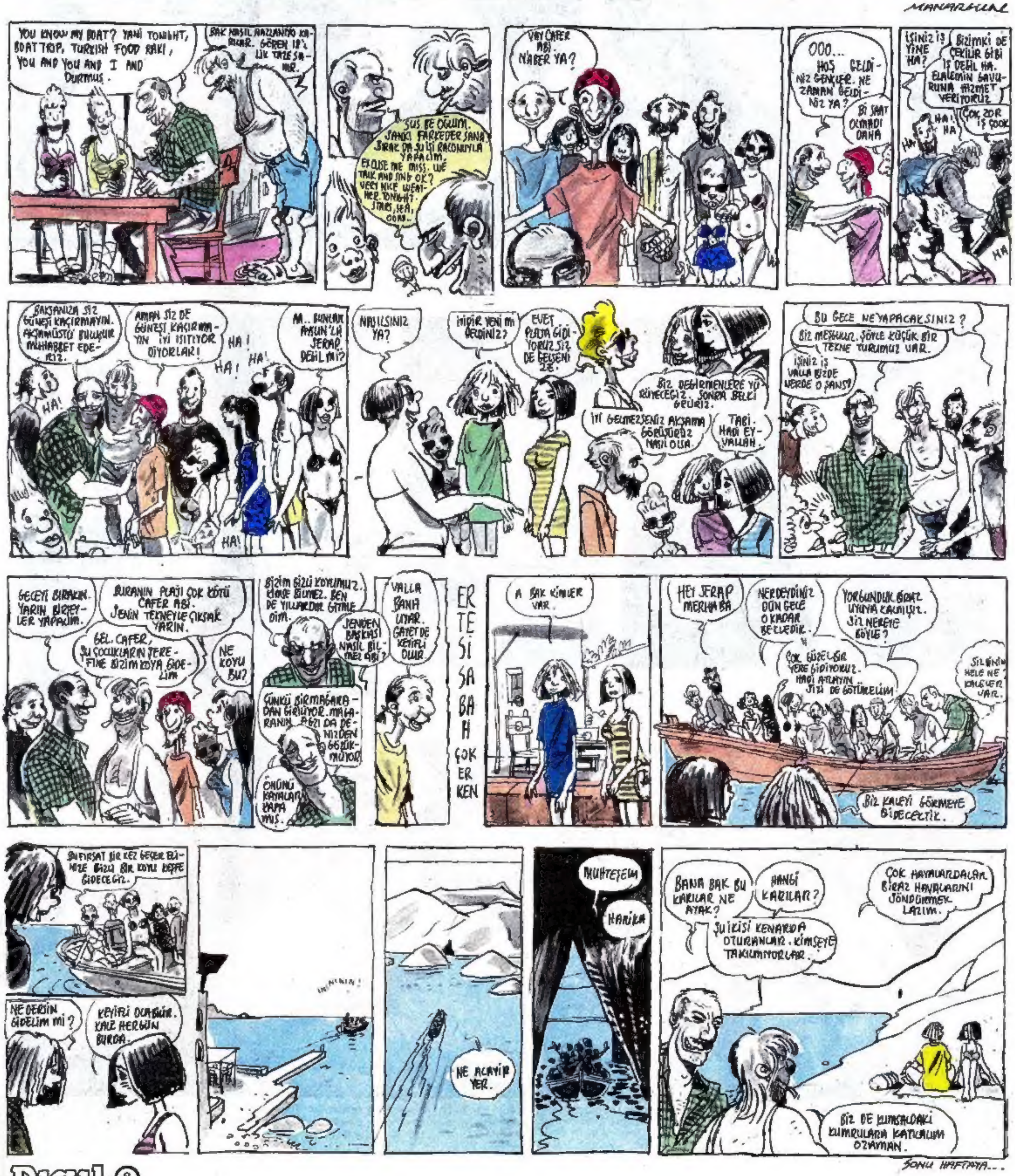
Dağdan **kestim kereste kin besledim kafeste.** Yani intikamımı aldım. Hakeme rüşvet verip gancık linekeri oyundan attırdım

Akabinde bulduğum **büyükçe bir çiviyle** topu ayağıma bi güzel çaktım artık o ve ben değişmez bir ikili gibi olmuştuk adeta. Tek düşüncem bu maçı almalıyız başka yolu yok şeklindeydi.

Sonra rakiplerimi başladım bi güzel çalımlamaya aga bi göreceksiniz nasıl çalımlıyorum hahaha çok saçma hepsinin belini kırdım yerlere yatırdım, kaldırdım, yatırdım...

Tam altı pasın az berisine gelmiştim. Topa beyle bir vurdum (valla yalan olmasın olivettinin ölçümlerine göre saatte iki yüzbin km. sürat yapmış) Galeci uçtu ve topu ağzıyla tuttu.

Fakat **FİEFA** kurallarına göre ağızla top tutmak sakıncalı bir davranış biçemiymiş onun için şutum gol sayıldı ve bizde kupayı aldık. ayrıca **hediye olarakta birer tane** madalyalı **çiğ (canlı) tavuk** aldık. Hoşçakalın.


YOU KNOW MY BOAT? YANİ TONIGHT, BOAT TRIP, TURKISH FOOD RAKI, YOU AND YOU AND I AND DURMUŞ.
BAK NASIL HAZIRLANDI KARILAR. GÖREN İŞ'LİK TAZE SANIR.
SUS BE OĞLUM. SANKİ FARKEDER SANA. BIRAK DA ŞU İŞİ RACONUYLA YAPALIM. EXCUSE ME MISS. WE TALK AND SING OK? VERY NICE WEATHER TONIGHT? STARS, SEA, OOO..
VAY CAFER ABİ. N'ABER YA?
OOO... HOŞ GELDİNİZ GENÇLER. NE ZAMAN GELDİNİZ YA?
Bİ SAAT OLMADI DAHA
İŞİNİZ İŞ YİNE HA?
BİZİMKİ DE ÇEKİLİR GİBİ İŞ DEĞİL HA. ELALEMİN GAVURUNA HİZMET VERİYORUZ
ÇOK ZOR İŞ ÇOOK
HA! HA! HA
BAKSANIZA SİZ GÜNEŞİ KAÇIRMAYIN. AKŞAMÜSTÜ BULUŞUR MUHABBET EDERİZ.
AMAN SİZ DE GÜNEŞİ KAÇIRMAYIN İYİ ISITIYOR DİYORLAR!
HA! HA! HA! HA! HA!
M.. BUNLAR AYŞUN'LA SERAP DEĞİL Mİ?
NASILSINIZ YA?
HİDİR YENİ Mİ GELDİNİZ?
EVET PLAJA GİDİYORUZ SİZ DE GELSENİZE.
BİZ DEĞİRMENLERE YÜRÜYECEĞİZ. SONRA BELKİ GELİRİZ.
İYİ GELMEZSENİZ AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ NASIL OLSA.
TABİ. HADİ EYVALLAH.
BU GECE NE YAPACAKSINIZ?
BİZ MEŞGULUZ. ŞÖYLE KÜÇÜK BİR TEKNE TURUMUZ VAR.
İŞİNİZ İŞ VALLA BİZDE NERDE O ŞANS?
GECEYİ BIRAKIN. YARIN BİRŞEYLER YAPALIM.
BURANIN PLAJI ÇOK KÖTÜ CAFER ABİ. SENİN TEKNEYLE ÇIKSAK YARIN.
GEL. CAFER, ŞU ÇOCUKLARIN ŞEREFİNE BİZİM KOYA GİDELİM
NE KOYU BU?
BİZİM GİZLİ KOYUMUZ. KİMSE BİLMEZ. BEN DE YILLARDIR GİTMEDİM.
SENDEN BAŞKASI NASIL BİLMEZ ABİ?
ÇÜNKÜ BİR MAĞARADAN GİRİLİYOR. MAĞARANIN AĞZI DA DENİZDEN GÖZÜKMÜYOR
ÖNÜNÜ KAYALAR KAPAMIŞ.
VALLA BANA UYAR. GAYET DE KEYİFLİ OLUR
ERTESİ SABAH ÇOK ERKEN
A BAK KİMLER VAR.
HEY SERAP MERHABA
NERDEYDİNİZ DÜN GECE O KADAR BEKLEDİK.
YORGUNDUK BİRAZ UYUYA KALMIŞIZ. SİZ NEREYE BÖYLE?
ÇOK GÜZEL BİR YERE GİDİYORUZ. HADİ ATLAYIN SİZİ DE GÖTÜRELİM
SİLENİN HELE NE KALELER VAR.
BİZ KALEYİ GÖRMEYE GİDECEKTİK.
BU FIRSAT BİR KEZ GEÇER ELİNİZE GİZLİ BİR KOYU KEŞFE GİDECEĞİZ.
NE DERSİN GİDELİM Mİ?
KEYİFLİ OLABİLİR. KALE HERGÜN BURDA.
NE ACAYİP YER.
MUHTEŞEM
HARİKA
BANA BAK BU KARILAR NE AYAK?
HANGİ KARILAR?
ŞU İKİSİ KENARDA OTURANLAR. KİMSEYE TAKILMIYORLAR.
ÇOK HAVALARDALAR. BİRAZ HAVALARINI SÖNDÜRMEK LAZIM.
BİZ DE KUMSALDAKİ KUMRULARA KATILALIM OZAMAN.
SONU HAFTAYA...

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

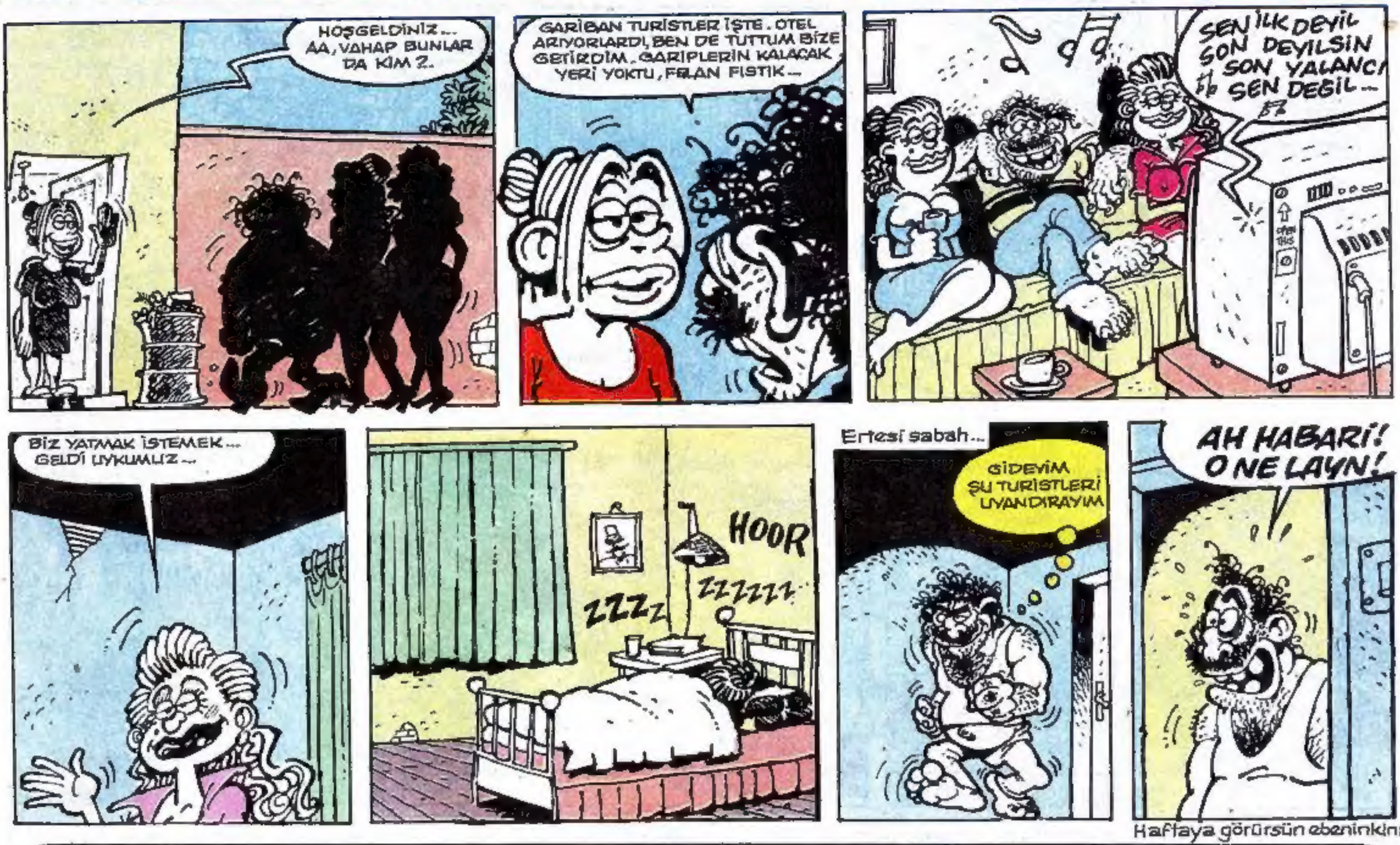
-ÖZET-

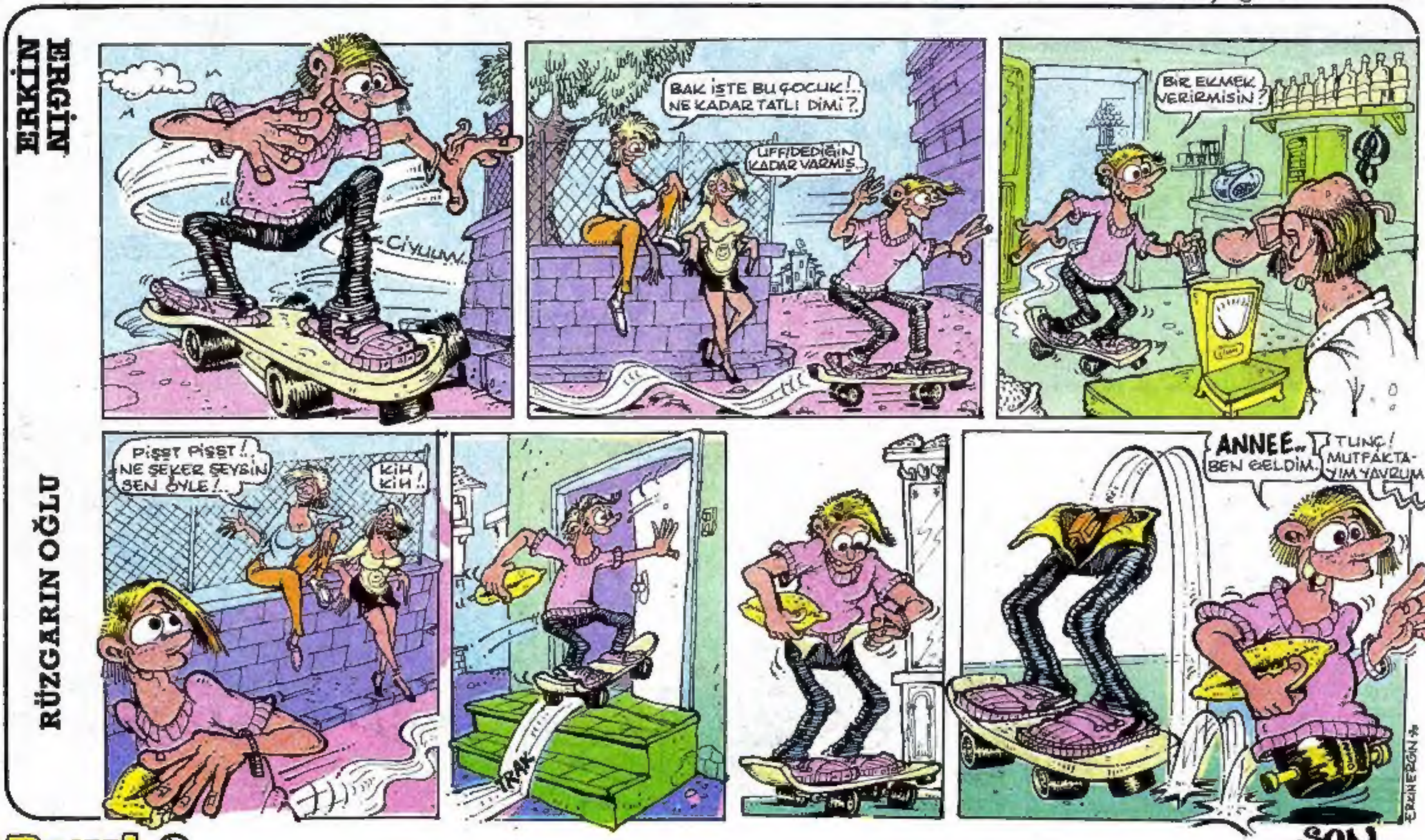
Şemistan mahalleden bir kıza âşık olmuştur. Ama kızın babası, bu arkadaşlığa izin ver_memektedir...

Vahap'la Şemistan kızı kaçırmaya karar vermişlerdir...

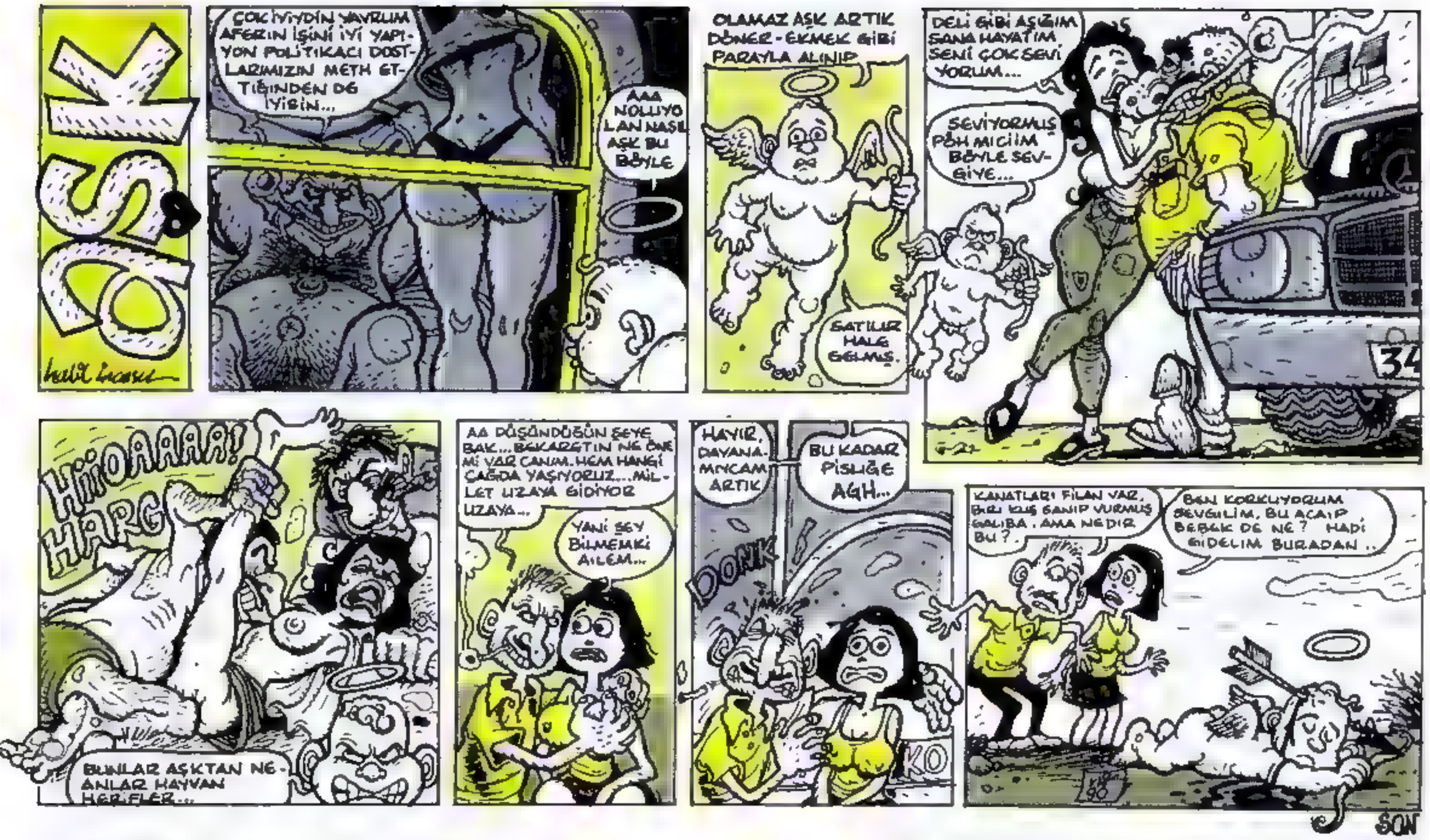
VAH VAHAP VAH...

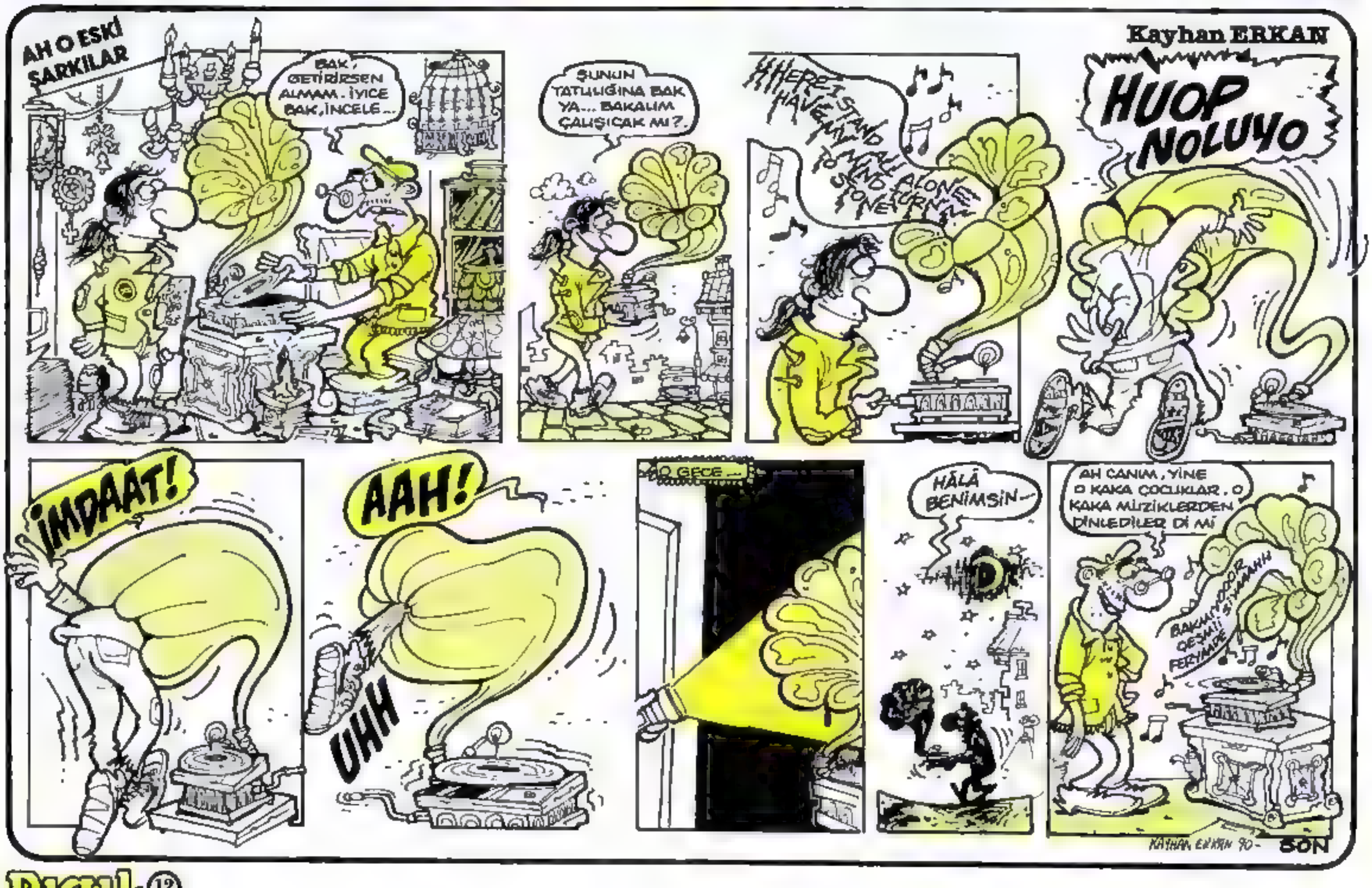
HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

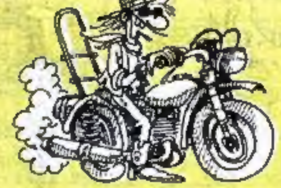




KUMARBAZ
Öykü: Murat KÜRÜZ
NURİ KURTCEBE
BENDE FLOŞ VAR İHTİYAR, SENDE NE VAR ?..
SENDE FLOŞ VARSA BENDE FLOŞ RUVAYEL VAR ANAM TAMAM MI DUUUUUUUT YURRÜÜÜ!..
ALÇAK SENİ VURUCAAAM
ANCA GİDERSİN HA-HA!
VUUUUUUUV!
HİHOHAHAHAHA
EVET ŞİMDİDE SIRADA EN BÜYÜK RAKİBİM RAKAMBOL
MBOL 46-1940
HEEYY RAKAMBOL
HADİ GEL BAKALIM BOYUNU GÖRELİM!
VUUUUVV
Bİ DERDİNMİ VAR ARKADAŞ ?..
VAR KUMAR!.
BARBUTA NE DERSİN ?. BÜYÜK ATAN KAZANIR
OKEY!.
BEN TÜM SERVETİMİ KOYUYORUM! SEN NE KOYUYORSUN ?.
KÖŞKÜ!
ANLAŞTIK, TEK EL!. AT BAKALIM ZUBİ ZARETTA!..
VAAYY!..
STİLİN BOKTAN AMA!.. DÜBEŞ İYİ... AMA BEN HAYATTA ÜÇ ŞEYE İNANMIŞIMDIR!.. STİL!.. STİL!.. STİL!..
ŞIKIR ŞIKIR
ŞIKIR ŞIKIR
ŞIKIR ŞIKIR
CAAAP!
ERTESİ SABAH...
HAYROLA KÖŞK NOOLDU MACİT BEY ?..
BİTTİ


AŞK
ÇOK İYİYDİN YAVRUM AFERİN İŞİNİ İYİ YAPIYON POLİTİKACI DOSTLARIMIZIN METH ETTİĞİNDEN DE İYİSİN...
AAA NOLUYO LAN NASIL AŞK BU BÖYLE
OLAMAZ AŞK ARTIK DÖNER-EKMEK GİBİ PARAYLA ALINIP
SATILIR HALE GELMİŞ.
DELİ GİBİ AŞIĞIM SANA HAYATIM SENİ ÇOK SEVİYORUM...
SEVİYORMUŞ PÖH MIÇIIM BÖYLE SEVGİYE...
34
HIIOAAAA! HARG
BUNLAR AŞKTAN NE ANLAR HAYVAN HERİFLER...
AA DÜŞÜNDÜĞÜN ŞEYE BAK... BEKARETİN NE ÖNEMİ VAR CANIM. HEM HANGİ ÇAĞDA YAŞIYORUZ... MİLLET UZAYA GİDİYOR UZAYA...
YANİ ŞEY BİLMEMKİ AİLEM...
HAYIR, DAYANAMICAM ARTIK
BU KADAR PİSLİĞE AGH...
DONK
KANATLARI FİLAN VAR. BİRİ KUŞ SANIP VURMUŞ GALİBA. AMA NEDİR BU?
BEN KORKUYORUM SEVGİLİM. BU ACAİP BEBEK DE NE? HADİ GİDELİM BURADAN..
SON


AH O ESKİ ŞARKILAR
Kayhan ERKAN
BAK, GETİRİRSEN ALMAM. İYİCE BAK, İNCELE...
ŞUNUN TATLILIĞINA BAK YA... BAKALIM ÇALIŞICAK MI?
HERE I STAND HAVE WAY TO MIND ALONE STONE TURNIN
HUOP NOLUYO
İMDAAT!
AAH!
UHH
O GECE...
HÂLÂ BENİMSİN...
AH CANIM, YİNE O KAKA ÇOCUKLAR, O KAKA MÜZİKLERDEN DİNLEDİLER Dİ Mİ
BAKMIYOOOR GEZMİİ FERYADE SİYAAAHH
KAYHAN ERKAN 90-
SON



TAM GAZ GİDERKEN

- Of yaa dünya kupası da maçası da... Hani hanzolar patırtılarına değicek iki üç varyete, gol mol çekseler amuda kalkıcam yok aaabi yaa... Satış yaa... Defile gibi takılıyolar top bu diil yaa... shit...

- Sıcak... Asabımla tıngırdama sana duş yaparım. Meksikalı uykusu uyurum, bedevi külrü ederim sana. Geceleri takılma bari ulan...

MİNİ RÖPORTAJ

İstanbul Festivali'nin takoz misafirlerinden B.B.King ile göbeğimiz yettiğince ağızlaşıyoruz.

DIGIL: B.B. harflerinin arkadaşımız Birol Bayram'la bi ilgisi yok dimi amca...

KİNG: O harefler blues - boy anlamına geliyo. Bücür.

DIGIL: Bizim tapındığımız ünlü gitarcıları, kulaklarını çeke çeke siz bizzat yetiştirmişsiniz doğrumu...

KİNG: Çok haylaza pena yutturdum evet... Ama hepside şimdi bana yutturuyo ne haber...

DIGIL: Türk müziği hakkında ileri geri bi iki laf konuşabilirmisiniz.

KİNG: Benim de penguenim var. İstemem...

DIGIL: Sizce en ağır blues gitarcısı kim ola...

KİNG: Ben ola... Yükte ve pahada, manen ve madden zahiri ve v.s...

DIGIL: Eric Claptonla Konya Aşıklar Bayramı hesabı karşılıklı atışıyodunuz... Bi ara tıkandın kaldın. Parmakların düğüm oldu. Ama ha...

KİNG: Bana gitarıyla hakaret etmişti miminör yedili bi sesle... Terbiyem tıkandıydı.

DIGIL: İşler nasıl.

KİNG: İşte senin gibi veletlere yeni meraklanan beberuhilere dolaşa dolaşa kıyak yapıyoruz. Organizatör adı altındaki kalabalık da üç beş papel veriyo... Plak, disc, bant satışları bir diğer bebe kalabalığının hegemonyasında topuna sopa çekmek istiyo canım.

DIGIL: Moruk, torun var mı...

KİNG: Çok fazla hepside gitarcı olmak istiyo.

DIGIL: Ölümsüz aşkınız neydi bi insan, müzik, enstrüman v.s.

KİNG: Yemek bücür, patates hem de...

DIGIL: Nasıl ölmek istersin usta...

KİNG: Bilmem boktan bi soru ne ilgisi var yani.

DIGIL: Hiç gitarla sevgiline serenat yaptın mı baba...

KİNG: Oolum bu tellere he değmece o kafayı taşımazsa ol - mazz...

DIGIL: Sizin orda armonika çalamayana kız vermezlermiş dooru mu...

KİNG: Yanrış... Armonika çalamayana zaten kız vermez.

DIGIL: İstanbulu nasıl umuyosun...

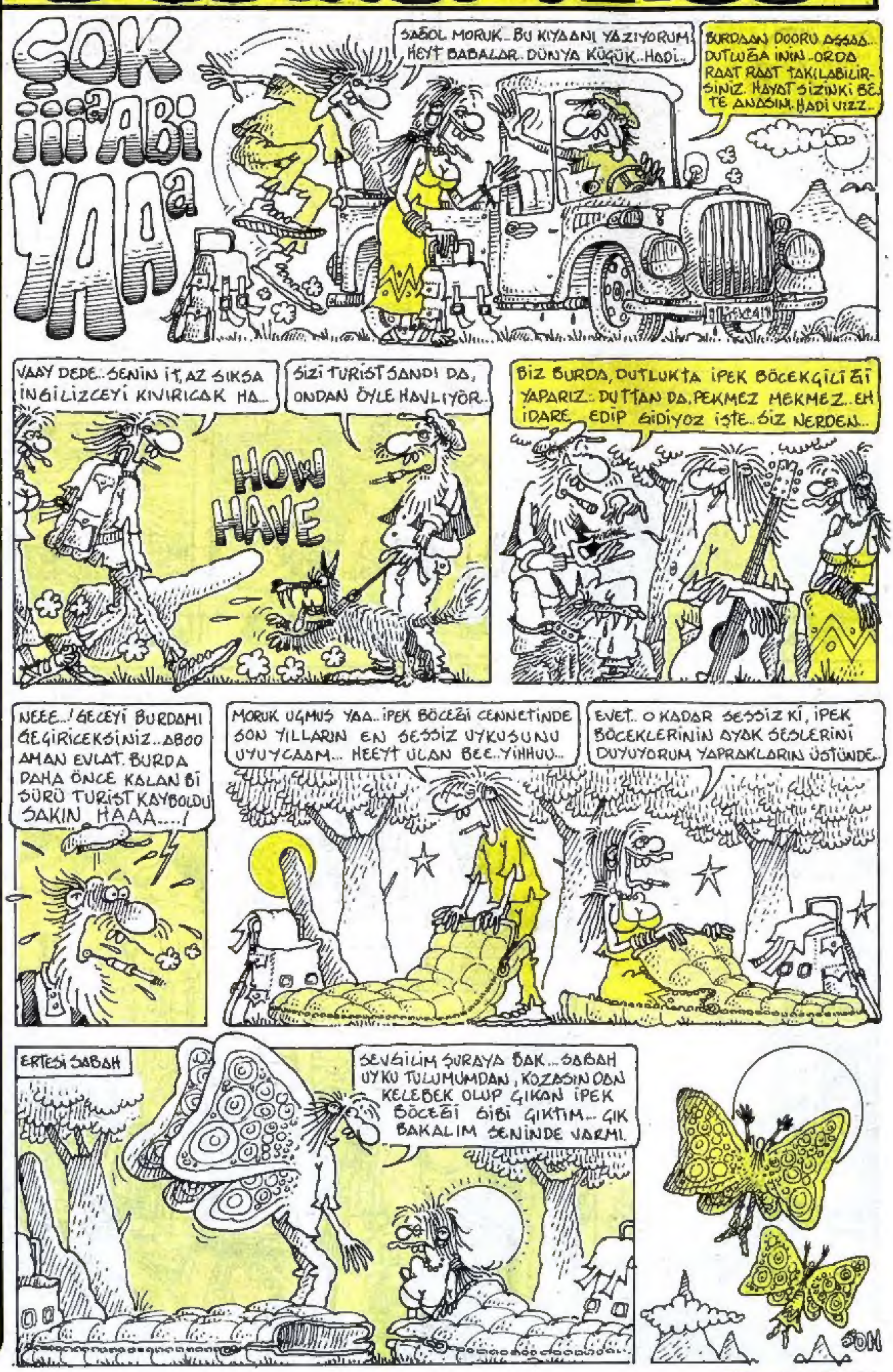
KİNG: Ummagumma

DIGIL: Vaay Pink Floyda uyanıyomusun moruk.

KİNG: Yok ulan o laf bizim aramızda çocukken "çok lezzetli, nefis" filan anlamında bi sesti zati...

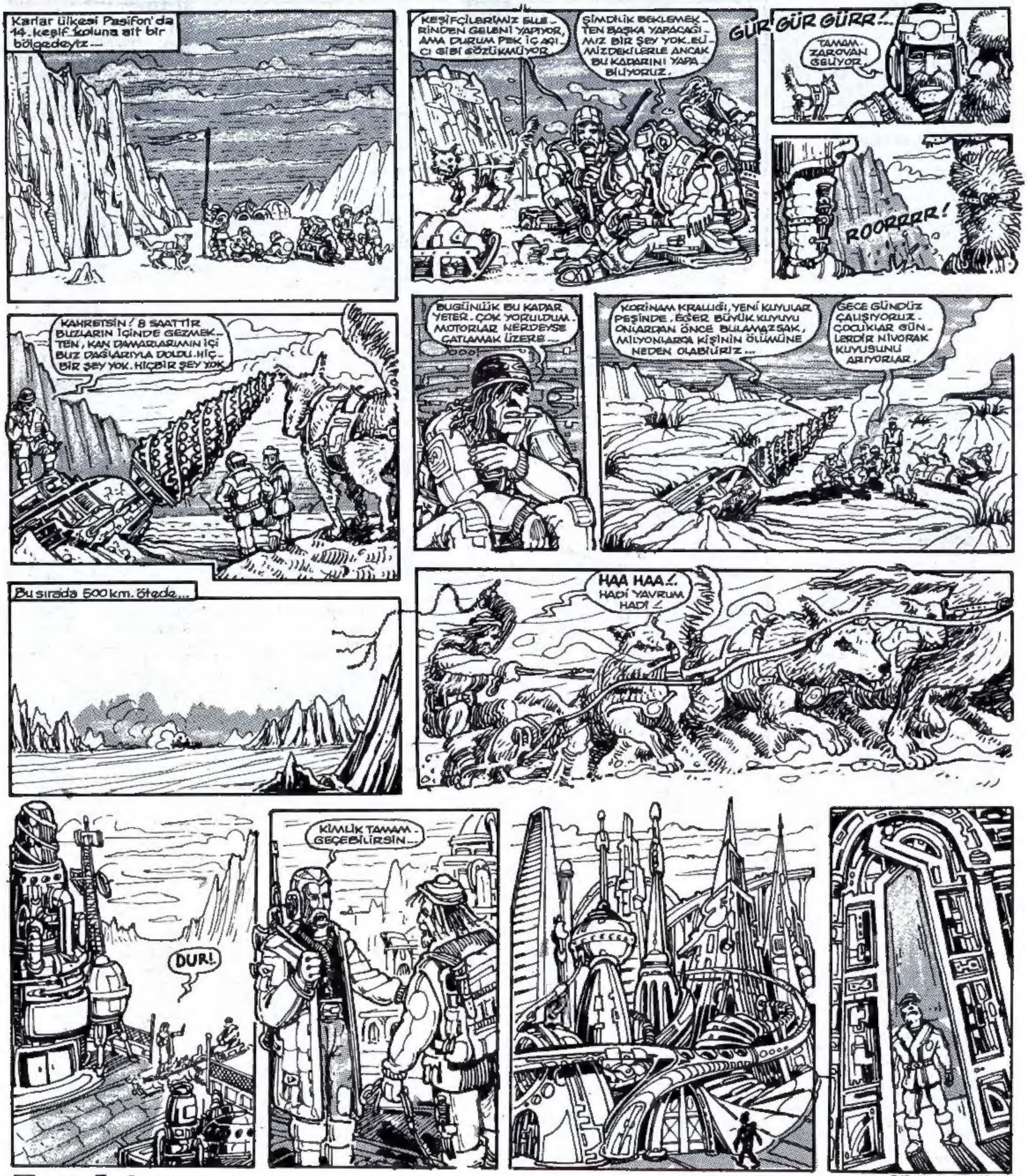
DIGIL: Usta bana bi pena yuttursana...

YEDİNCİ VİTES



PORİNOS...TOKİYON...NİNORAK

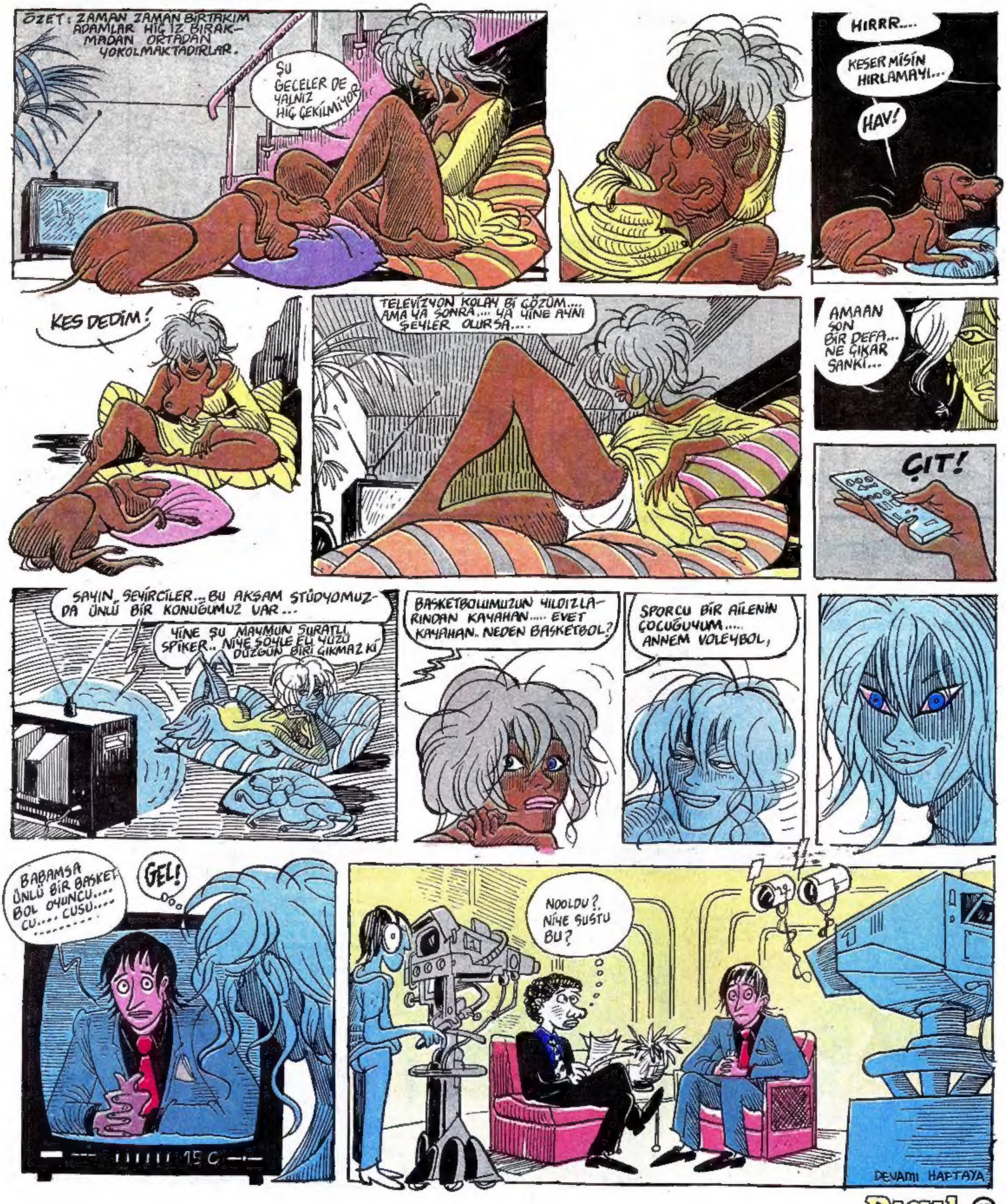
YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: TARIK TOLUNAY

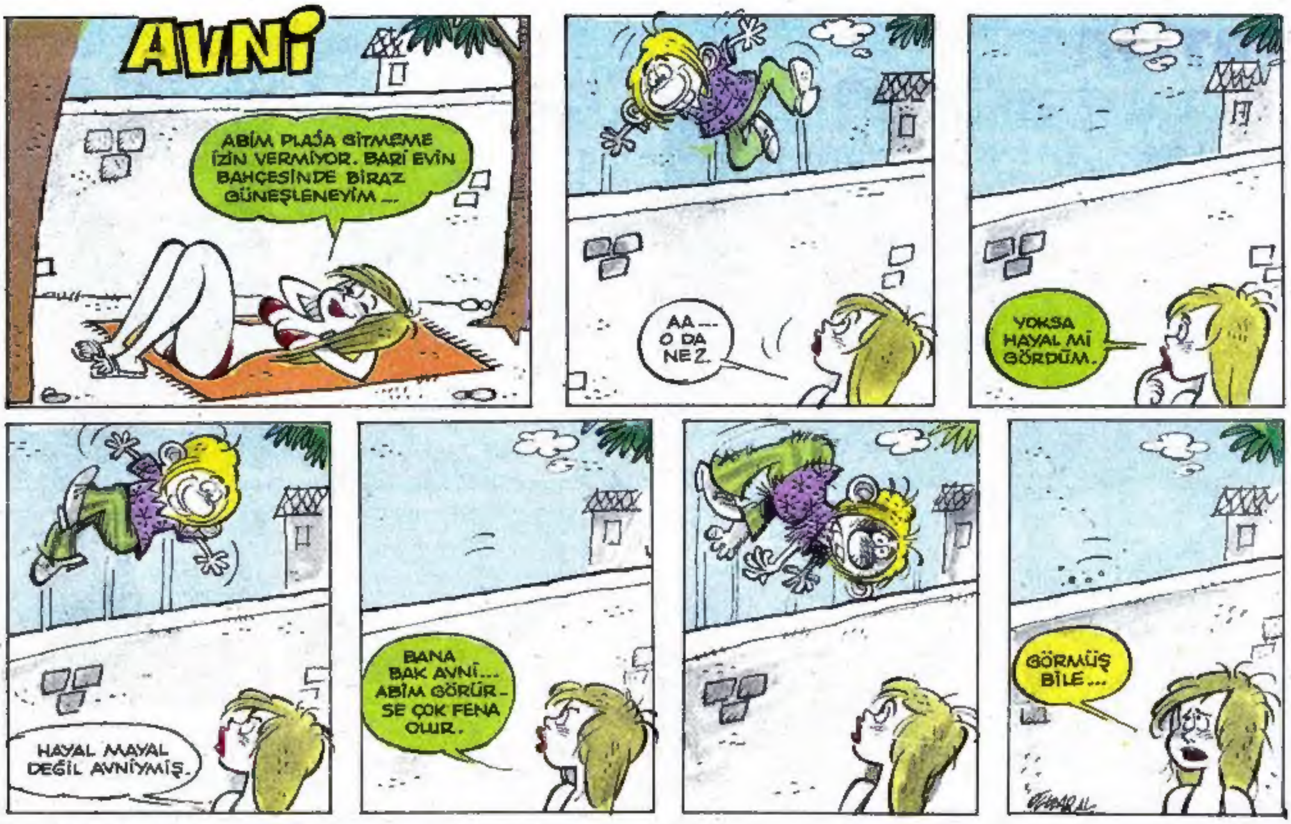


DEVAMI HAFTAYA

TELEPATİYA

ÖZDEN ÖĞRÜK





BAŞINA GÜNEŞ GEÇMİŞ ÇİZER VE ÇİZGİLERİ

vee o hiçbir şey demedi

Zafer TEMOÇİN
(VATAN ŞAİRİ)